

Claudia Millás

NOME COMPLETO: CLAUDIA REGINA GARCIA MILLÁS

NOME ARTÍSTICO: CLAUDIA MILLÁS

NATURALIDADE: CAMPINAS, SÃO PAULO, BRASIL

DATA DE NASCIMENTO: 19/12/1985

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

Mestrado

Programa de Pós Graduação em Artes da Cena

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP – Campinas - SP

2012-2014

Graduação em Bacharelado e Licenciatura em Dança

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP - Campinas - SP. Março de 2004 a Dezembro de 2008.

O Curso de Graduação em Dança da Unicamp tem como objetivo formar o Intérprete em Dança: profissional capaz de contribuir como agente transformador da realidade, ser responsável pelo próprio corpo, expressar-se e comunicar-se artisticamente. Qualifica-o para o trabalho em instituições educativas, escolares e não-escolares, tanto no âmbito do ensino, como professor da educação básica, quanto em outras dimensões do trabalho educacional.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2014 - 2014 - **O Corpo como Fronteira por Renato Ferracini** (Carga Horária: 40h)

Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP, LUME, Campinas - SP.

2013 - 2013 - **Residência Artística IPL - Internacional Performance Lab**(Carga Horária: 66h).

SESC Palladium, Belo Horizonte - MG.

2013 - 2013 - **Dança Contemporânea por KhosroAdibi** (Carga Horária: 8h).

Salão do Movimento, Campinas - SP.

2013 - 2013 - **PhysicalTheatre Workshop por DudendanceTheatre UK** (Carga Horária: 16h)

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

2013 - 2013 - **MINICURSO “A revanche do corpo: filosofia da mente apreensão do mundo” por Andre Abath** (Carga Horária: 270 minutos)

III Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em dança da ANDA - Associação Nacional de Pesquisadores em Dança, Salvador - BA.

2013 - 2013 - **MINICURSO “Pesquisa e produção de conhecimento em dança” por Helena Katz** (Carga Horária: 270 minutos)

III Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em dança da ANDA - Associação Nacional de Pesquisadores em Dança, Salvador - BA.

2013 - 2013 - **O Corpo Multifacetado por Ana Cristina Colla**. (Carga horária: 21h).

Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP, LUME, Campinas - SP.

2005 - 2013 - **Aéreos Circenses**(Carga horária: 240h).

Cia do Circo, Campinas - SP.

2012 - 2012 - **Extensão Universitária em Curso de Técnica e Didática para Artistas e Professores em Trapézio Fixo por Erica Stoppel** (Carga horária: 16h).

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

2012 - 2012 - **Curso de Palhaço por Cristiane Paoli Quito** (Carga horária: 15h).

Espaço, São Paulo - SP.

2011 - 2011 - **CommediaDell'Arte por Tiche Vianna** (Carga horária: 20h).

Barracão Teatro, Campinas - SP.

2011 - 2011 - **Oficina de Difusão do Método Bertazzo - Ciclo Elementar** (Carga horária: 24h).

Escola do Movimento IvaldoBertazzo, São Paulo - SP.

2011 - 2011 - **Laboratório IV AT008.** (Carga horária: 45h).

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

2010 - 2010 - **CURSO DE FORMAÇÃO DE CIRCO CONTEMPORÂNEO.** (Carga horária: 18h).

CENTRO DE ARTES DE RUA DE PALMELA, Portugal.

2010 - 2010 - **INTRODUCCIÓN AL MIMO CORPORAL DRAMÁTICO Y AL TEATR.** (Carga horária: 40h).

ESCOLA INTERNACIONAL DE MIM CORPORAL DRAMÀTIC DE BARCELONA, Espanha.

2010 - 2010 - **O Ator e a Máscara por Tiche Vianna.** (Carga horária: 20h).

Barracão Teatro, Campinas - SP.

2010 - 2010 - **O Mundo Refletido numa Gota d'água por YaelKaravan.** (Carga horária: 20h).

Festival Internacional de Teatro de Campinas-FEVERESTIVAL, Campinas - SP.

2010 - 2010 - **Contato Improvisação por Camilo Vacalebre.** (Carga horária: 6h).

Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo - SP.

2010 - 2010 - **Aériens et Équilibres.** (Carga horária: 15h).

L'écoleducirqueLes Noctambules, FRANÇA.

2009 - 2009 - **BUTOH-MA por TadashiEndo.** (Carga horária: 20h).

Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP, LUME, Campinas - SP.

2009 - 2009 - **Oficina Teatro e Quadrinhos.** (Carga horária: 3h).

Barracão Teatro, Campinas - SP.

2009 - 2009 - **O Corpo Como Fronteira por Renato Ferracini.** (Carga horária: 36h).

Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP, LUME, Campinas - SP.

2009 - 2009 - **Ciclo III -Aspectos Psicocomportamentais por RégineHubeaut** (Carga horária: 80h).

MÉTODO GDS, São Paulo - SP.

2009 – 2009 - **Dança Autêntica por Jovair Longo**

Salão do Movimento, Campinas – SP.

2008 – 2008 - **CONVERSANDO COM O MOVIMENTO por Mark Sieczkarek** (Carga horária: 4h).

Teatro da Dança, SAO PAULO - SP.

2008 – 2008-**Introdução no Método de Cadeias Musculares e Articulares GDS** (Carga horária: 32h).

MÉTODO GDS, São Paulo - SP.

2003 – 2008 - **Klauss Vianna por Jussara Miller**(Carga Horária: 360h)

Salão do Movimento, Campinas – SP.

2007 – 2007 - **Novas Fronteiras do Método BODY-MIND CENTERING** (Carga horária: 10h).

SESC Santana, São Paulo – SP.

2007 – 2007 - **Dança Teatro por Sandro Borelli** (Carga horária: 8h).

Estúdio Moveo, São Paulo – SP.

2006 – 2006 - **Oficina de Criação Cênica**(Carga horária: 4h).

Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador – BA.

2005 – 2005 - **Dança Contemporânea por Mário Nascimento.** (Carga horária: 8h).

2 FÓRUM DE DANÇA CONTEMPORÂNEA de São José do Rio Preto – SP.

2005 – 2005 - **Dança contemporânea por Mirim Druwe.** (Carga horária: 8h).

2 FÓRUM DE DANÇA CONTEMPORÂNEA de São José do Rio Preto – SP.

2005 – 2005 - **Dança Contemporânea por Mônica Lira.** (Carga horária: 7h).

2 FÓRUM DE DANÇA CONTEMPORÂNEA de São José do Rio Preto – SP.

2004 – 2004 - **Técnica de Improvisação Forsythe por Luis Fernando Bongiovanni.** (Carga horária: 3h).

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

2004 - 2004 - **Técnica Cunnighan por Gícia Amorim.** (Carga horária: 4h).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

2003 - 2003 - **Oficina de Arte - multidisciplinar por CeliaGouvea** (Carga horária: 10h).
Conservatório Musical Carlos Gomes, Campinas - SP.

2003 - 2003 - **Dança Contemporânea por MirianDruwe** (Carga horária: 10h).
Estúdio Nova Dança, Campinas - SP.

2003 - 2003 - **O Corpo do Ator por Renata Melo** (Carga horária: 10h).
Estúdio Nova Dança, Campinas - SP.

2003 - 2003 - **Contemporâneo Intermediário por AndreaPivato** (Carga horária: 12h).
Raça Centro de Artes, Campinas - SP.

1998 - 1998 - **Masterclass de piano por SoniaRubinsky**(Carga horária: 6h).
Campinas - SP.

1993 - 1993 - **Extensão Universitária em Iniciação à Dança Criativa** (Carga horária: 30h).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2013-2014: Intérprete-Criadora espetáculo '**Suportar**'.

Contemplado pelo PROAC 2012-2013 (Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo) para criação de novos espetáculo de dança, dirigido por Holly Cavrell da Cia Domínio Público.

2013: **Bolsista PED** - Programa de Estágio Docente da UNICAMP.

Disciplinas AD062B e AD042A com supervisão das professoras Silvia Geraldi e Holly Cavrell do Departamento de Artes Corporais.

2012-2014: Bolsista de Mestrado Acadêmico **FAPESP (2013/2015)**.

Projeto intitulado: “Utilização dos espaços vertical e aéreo na composição cênica: um estudo de caso” financiado pela **FAPESP**, com orientação da Prof. Dra. Ana Cristina Colla do Programa de Pós Graduação em Artes da Cena da UNICAMP.

2013: Diretora e Intérprete-Criadora do espetáculo intervenção **‘Ao Vestir, Vertigens’**

Parte integrante do projeto de mestrado acadêmico: “Utilização dos espaços vertical e aéreo na composição cênica: um estudo de caso” financiado pela **FAPESP**, com orientação da Prof. Dra. Ana Cristina Colla do LUME Teatro.

2013: Co-orientadora dos espetáculos **‘Onde ha espaço, caminho’**e **‘Talvez, eu não’**.

Finalização do curso de graduação em dança da UNICAMP com orientação da Prof. Holly Cavrell.

2013: Coordenadora e Intérprete-Criadora do espetáculo circense **‘Ao Cair do Céu’**.

Espectáculo da Trupe Caiu do Céu apresentado em dois eventos do Domingo no Lago da Casa do Lago da UNICAMP e no evento Natal no Campus em Itajubá.

2013: Proponente e Intérprete-Criadora espetáculo de circo-teatro **‘O Semeador de Sonhos’**.

Contemplado pelo PROAC ICMS 2011-2012 (Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo) para criação de novo espetáculo de circo.

2010: Intérprete-Criadora espetáculo resultado do curso de formação de circo contemporâneo

Festival Internacional de Artes de Rua de Palmela – Portugal (FIAR XI).

2011-2013: Intérprete-Criadora espetáculo coreográfico **‘Babel’**.

Contemplado pelo PROAC 2010/2011 para circulação e PROAC 2009/2010 para criação de novo espetáculo de dança, dirigido por Holly Cavrell da Cia Domínio Público, orientado por Êsio Magalhães do Barracão Teatro e apresentado em mais de 15 cidades dos estados de São Paulo, Minas Gerais e Goiás.

2009: Proponente e Intérprete-Criadora espetáculo de circo-teatro **‘O Pequeno Príncipe’**.

Da Trupe Caiu do Céu, com direção de Rodrigo Matheus, contemplado pelo FICC 2008/2009 (Fundo de Investimento Cultural de Campinas)

2009 - 2010: Intérprete-Criadora espetáculo **‘Buscando Lilith’**.

Com direção de Holly Cavrell, apresentado como espetáculo convidado no evento do

Centro Cultural São Paulo “O feminino/masculino na Dança 2009” e no FEIA (festival dos estudantes do instituto de artes da UNICAMP)

2008: Professora convidada do Curso de Extensão **‘Balé Clássico Consciente’ ART0174**

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP.

2007: Intérprete-Criadora do espetáculo cênico-circense **‘Enfoque Aéreo’**.

Patrocinado pela Prefeitura Municipal de Campinas e FICC 2007 (Fundo de Investimentos Culturais de Campinas)

2006 - 2007: **Bolsista de Iniciação Científica CNPq** (2006/2007)

Projeto intitulado: “Estudo da função estética e expressiva da luz no espetáculo de dança em palcos italianos” com orientação do Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva.

2005 - 2007: **Estagiária de Iluminação Cênica.**

Laboratório de Iluminação do Departamento de Artes Cênicas da Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP

2007 - 2008: **Estagiária de Música para Dança.**

Departamento de Artes Corporais da Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP

2006: Intérprete-Criadora do projeto **Artista Residente 2006** - Luiz Fernando Bongiovanni

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP

2005 e 2007: Intérprete-Criadora do espetáculo **‘Es-boço’**.

Projeto de Doutorado de Sayonara Pereira financiado pela FAPESP.

2005 - 2007: Intérprete-Criadora do Grupo **DANÇABERTA.**

Grupo de Pesquisa em Dança do Departamento de Artes Corporais da UNICAMP com direção de Julia Ziviani.